



# AMINOS de Liberación

Nº 209 • Año 43 • 2022



POSVERDAD Y FE CRISTIANA  
AMANTES ANÓNIMOS  
TESTIGOS DE LA VERDAD  
¿MARÍA ES LA MISMA AYER, HOY Y SIEMPRE?



Dirección:  
Mario Alonso Aguado  
c/ Belisana, 2 • 28043 Madrid.

Secretaría y archivo:  
Leoncio López.  
[caminosdeliberacion@mercedarios.net]

Administración:  
Serge Ndayisaba.

Consejo asesor:  
J. Ignacio Postigo, José Avilés, Carmen Quirós, Alejandro Robertson, Miguel Ángel Aguado, Simón Rementería, Ana María Abadía, Mony Aguilar.

Edita:  
Provincia Mercedaria de Castilla  
[www.mercedarios.net]  
Belisana, 2 • 28043 • Madrid. Teléfono: 91 300 29 72

Diseño y maquetación:  
Fernando Bernabé  
Imprime:  
Gráficas Arias Montano.  
Depósito Legal:  
M-40.283-1980  
ISSN-1577-5062

Responsable página web:  
Leoncio López.  
[www.mercedarios.net/caminosdeliberacion]  
[http://www.odemih.com/it/pagine/publicaciones-seriadas/]

Esta revista publica cuatro números al año, uno de ellos en forma de calendario. Todas las colaboraciones y artículos escritos aquí, son gratuitos y desinteresados. La Merced – Caminos de Liberación no comparte necesariamente las opiniones vertidas en sus artículos. La responsabilidad de los mismos compete única y exclusivamente a sus autores.



# sumario



## A FONDO

03 Posverdad y fe cristiana.

10 Posverdad, escoger qué creer.

## OPINIÓN

04 Amantes anónimos.

05 Yo me quedo con lo pre.

## SOMOS NOTICIA

15 Videoclip hermosa. Libro: «Y Rucucú. La historia del hijo del sargentillo.»

16 Infomerced.

## NUESTRAS SECCIONES

06 La verdad os hará libres, la posverdad, esclavos.

07 Testigos de la verdad.

08 Un panal de miel en la mano.

12 La espera de María...

13 Revestíos.

14 ¿María es la misma ayer y hoy y siempre?

## OBRA CARISMÁTICA

18 XLII Campaña solidaria.

## EN PORTADA.

Como un *pilatos* cualquiera podríamos, en nuestra *sociedad líquida*, preguntar, «¿Qué es la *posverdad*?» Sin embargo, no iríamos más lejos que el auténtico **Pilatos** cuando interrogando al nazareno dijo, con indolencia e indiferencia, aquello de «¿Y qué es la verdad?» Porque la clave para comprender todo esto no es el *pos* –después de–, sino lo que entendemos por «verdad». Milenios lleva el ser humano buscando la respuesta; millones de seres humanos han sido sacrificados en su altar; estragos causan los mentirosos y estragos causan los que se creen en posesión de la verdad. «Todo es según el color del cristal con que se mire», nos ilustra la sabiduría popular, y, para no equivocarnos en este cromático universo poblado de millones de relatos, lo mejor es quedarse con el «color» del Amor.

firma invitada

# POSVERDAD Y FE CRISTIANA

Pbro. Ángel Tangarife. Licenciado en Teología Espiritual.

Es difícil mantener la fe cuando se siente que todo lo que nos rodea se está desmoronando, y que no hay nada que parezca no ser susceptible de ser manipulado. Es bueno recordar que la fe es algo que se construye sobre la confianza: aquella confianza en la que se refugia un niño pequeño que tan solo tiene a sus padres. No es algo que él pueda probar o argumentar, simplemente confía. La fe es algo parecido: en medio de los posibles engaños, nos mantenemos unidos a Dios y a los demás creyentes que nos acompañan en el camino.

De este modo podemos gestionar nuestra relación con la llamada posverdad, que no es más que una marea o temporal, una verdadera oportunidad para sujetarnos a las firmezas de la vida que son pocas, pero esenciales. Tenemos que recordar que la fe es algo que nunca puede ser destruido. La relación del creyente con Dios es un santuario sacratísimo e inaccesible, por esta razón, cualquier moción o intuición interior debe invitarnos a la oración y a abrazar aquellos soportes de la fe que no pueden ser manipulados: la propia persona de Jesús que se nos revela para nuestra salvación.

La posverdad es un desafío a la idea de realidad de las cosas tal y como las conocemos, tal y como fueron creadas. La era de la posverdad es aquella en la que las personas se muestran escépticas ante la información que no se ajusta a sus creencias preconcebidas. Este desafío significa que es más probable que las personas creen información que confirma sus propios puntos de vista, incluso si no es cierto. El creyente debe tener la madurez para distinguir aquellas formas de vivir la fe que son sospechosamente convenientes, y aquellas que son frutos del Espíritu.

La posverdad es un desafío a la idea de realidad de las cosas tal y como las conocemos, tal y como fueron creadas.







# AMANTES ANÓNIMOS

.....  
Cuando todo parece  
condenado a ser  
vulgar, esta gente  
anónima nos abruma  
con un torrente de  
bondad y de gratuidad.  
.....



**E**l mundo está lleno, aunque no lo parezca, de gente, cuyo nombre casi nadie sabe, que va sembrando el bien por donde pasa. Gentes anónimas que no ocupan portadas, ni salen en los telediarios, ni se asoman a la red, pero no dejan de hacer el bien aunque no venga al caso.

Gentes, incluso, que no profesan una religión o la profesan de puntillas, que siempre tienen una sonrisa y una palabra amable para quien se acerca a ellas. El mundo está lleno de gente maravillosa y saludable que hace que la sociedad avance y nos sintamos orgullosos de ser humanos. Que no es fácil con la que está cayendo. Y esto sí que sí es sí.

Pero ahí están, incansables, cada día y en cada instante, poniendo una nota de humanidad en todo lo que ven y lo que tocan. Ahí están redimiéndonos a todos de tanta intriga, de tanta mentira, de tanta superficialidad como nos araña cuando menos lo esperamos.

Nos los encontramos en las escaleras, en el paso de cebra, en el mostrador del bar, en el ropero de la parroquia, en el autobús... y todos los conocemos.

Cuando todo parece condenado a ser vulgar, esta gente anónima, que tiene nombre, nos abruma con un torrente de bondad y de gratuidad que nos deja descolocados. Y gracias a ellos podemos aguantar el tirón y levantarnos con ánimo renovado todos los días. Podríamos reivindicar el Nobel de la bondad para ellos.

Hace muy poco tiempo un subsahariano, de esos que a veces etiquetamos, escaló por una fachada para rescatar a una persona amenazada por el fuego, poniendo en riesgo su vida. Recientemente un ciudadano que ha querido ser anónimo se ha ofrecido a pagar el avión medicalizado a un niño, **Oliver**, de México, para que haya podido ser operado en España de un tumor cerebral maligno. El coste del avión ha sido de 200.000 euros.

La enfermera **Yolanda Martín**, con 48 años, en el pueblo vallisoletano de Cogeces del Monte ha sido un modelo de entrega admirable en tiempos de pandemia. La gente habla de ella y se emociona con facilidad. En su pueblo de unos 400 habitantes, la mayoría gente mayor y algunos dependientes, fue ella quien se preocupó de que no le faltara nada a nadie, ni medicinas ni comida. Ella les hacía la compra cada día, les cocinaba, les conseguía la medicina y estaba pendiente de lo que necesitaba cada uno en cada momento. Y, aún más, ella no le da importancia a todo eso porque —dice— es lo que había que hacer. Y todo esto junto a su marido, **Modesto**.

Por suerte el bien existe y la bondad nos abraza por todas partes. No dejo de preguntarme qué sería de nosotros si estos anónimos amantes de la humanidad crecieran de repente, como una crisis inesperada, y pusieran en bancarrota este sistema de mercado y de inhumanidad que quiere comprarnos. Era sólo una pregunta. Y no son molinos, son gigantes.



# YO ME QUEDO CON LO PRE

**H**ay que ver lo de moda que está Poncio Pilato. Para que luego digan que el evangelio está trasnochado. ¡Pero si es lo más actual del mundo! Ya se lo digo yo a los niñas, niñas, niñas, niños y niños de la misa familiar cada domingo: nosotros, los cristianos, como los salmonetes, siempre a contracorriente y al revés del mundo. Claro, algunos me miran con unos ojos que flipan. Normal y no les culpo. Ser educados en una esquizofrenia permanente no debe ser muy digerible, y que afronten la verdad en tiempos de posverdad es una asignatura-hueso dura de roer. Volvamos a Pilato. Su respuesta al eventual asesinato de Jesucristo fue el más sonrojante de los escaqueos, un gesto realizado en las mismísimas narices del pueblo: lavarse las manos. *Inocente soy de esta sangre* —dijo en su posverdad— cuando fue uno —no el único— de los más evidentes y verdaderos culpables —o sea, la verdad—. Bueno, es fundamental para entender este comportamiento tener en cuenta que Pilato era un político. Quizá por ese su ser, es decir, porque ni él mismo sabía por dónde se andaba, hizo la genial pregunta: **¿Y qué es la verdad?** That's the question. Y no el *ser o no ser* del Hamlet ese.

Situémonos: según calendario litúrgico, escribo esto en la última semana del tiempo ordinario, tras la solemnidad de Jesucristo como Rey del Universo, y en cada eucaristía leemos el libro del apocalipsis... Now! Ese libro era como el telediario de sus días para dar ánimos y esperanza a los cristianos en horas bajas... hagamos, pues, un poco de verdad apocalíptica.

En mi tierra de Castilla y León no es el lobo... ¡es el ganadero! el que está en peligro de extinción. Los violadores se benefician de los bodrios de leyes que salen de los indigentes cerebros de cuatro fanáticas que llaman machistas a sus propias compinches juezas. El espectáculo diario de la burricie no tiene precio. El mejor profesor de primaria de España, un leonés inteligente, dice que el mayor problema de la educación actual es la burocracia: la papelería oficial y rimbombante se come el tiempo que debería ser invertido en educar mejor. Burrocracia gloriosa. Las familias pobres de solemnidad se cuadruplican en España —verdad— y los dependientes de las paguillas que papá estado ofrece a sus ciudadanos no se multiplican por cuatro sino por diez —verdad—. Claro, son el gobierno de la gente y tienen que afrontar los enormes perjuicios-beneficios que provocan los mercados, los mismos mercados y el mismo capitalismo cruel que nos hacen más iguales en la pobreza mientras nuestros políticos hacen comiditas con las grandes empresas y cambian de móvil con cargo al presupuesto —verdad—. Maltratar al animal tendrá más pena que maltratar a un niño y matar a una rata en tu casa puede llevarte a la cárcel —verdad, a no ser que modifiquen la ley que pretenden perpetrar—. Nosotros, como millones de familias, no podemos pagar el gas ni la luz pero es que la guerra de Ucrania es lo que tiene...



.....  
**¿Y qué es la verdad?**  
**That's the question. Y no el ser o no**  
**ser del Hamlet ese.**  
.....

pero si la guerra de Ucrania es lo que tiene, los bancos, eléctricas, gasísticas y todas sus madres están cuadruplicando beneficios —verdad—. Los medios de comunicación nos ofrecen un servilismo vergonzoso y actúan como el perro de su amo. Y los gobernantes quieren imponernos su verdad *oficial*. El mundial de Qatar —cargado de petrodólares se ha cargado a casi siete mil inmigrantes en su construcción pero estamos muy a gusto viéndolo, claro signo de violencia indiferente por nuestra parte. Se lo están llevando crudo delante de nuestras narices, todo lo hacen delante de nuestras narices. Son un Pilato de libro. Si queréis buscar la verdad hay tres sitios en donde no la encontraréis: el parlamento, la televisión y las redes sociales. Algún famosillo acaba de decir que en Qatar la situación contra los derechos humanos es tal que es mejor no hablar de ella. Jajaja. Algunos tampoco quieren que hablemos de la Venezuela real. Pena. Bueno, os he ofrecido un poco de verdad. Si queréis unos bocaditos de posverdad, hablad con un chico que dicta poderoso y vestido con camiseta balinesa... o, bueno, también podéis ver un telediario de los oficiales.

No digo yo que Jesucristo no reine en el universo, pero que nosotros no le estamos ayudando mucho es una verdad como un templo. A ver si con el Adviento viene un poco de viento que se lleve el olor a podredumbre de esta basura. Y decían que la pospandemia iba a traer lo mejor de nosotros mismos. Pues sí, apañados estamos. Quedaos con lo pos. Yo me quedo con lo pre.





# LA VERDAD OS HARÁ LIBRES, LA POSVERDAD, ESCLAVOS.

El concepto de posverdad es relativamente moderno y tiene su origen en el neologismo inglés *post-truth* que significa después de la verdad. Este fue utilizado por primera vez en 1992 por **Steve Tesich** en un artículo sobre la Guerra del Golfo que publicó en el *The Nation* y en donde afirmó que “Lamento que nosotros, como pueblo libre, hayamos decidido libremente vivir en un mundo en donde reina la posverdad.”

Este término se refiere a la “distorción deliberada de una realidad, manipulando creencias y emociones con el objetivo de influir en la opinión pública y en las actitudes sociales”, tal y como lo define la Real Academia Española de la Lengua (RAE).

Es el declive de la razón, la realidad, los hechos objetivos, en favor de la primacía de emociones, sentimientos o creencias personales que la definen. La posverdad creada y utilizada por el poder y difundida por los nuevos medios de comunicación de Internet se convierte en la nueva verdad social que se impone a los individuos y grupos.

Los especialistas relacionan el uso del término posverdad, con los diferentes acontecimientos políticos que han ocurrido en los últimos años.

La posverdad se vincula como una técnica empleada en campañas electorales, en especial en la que hizo el presidente **Donald Trump** cuando acusó a los

medios de comunicación por publicar noticias falsas. Es decir, las mentiras se asumen como si fuesen verdad porque así se sienten o se asumen como reales porque una gran colectividad las cree como verdaderas.

La posverdad se ha extendido con el auge de la cultura digital y el uso de las redes sociales. Esto es posible porque en la actualidad se informa frecuentemente a través de ellas. Más allá de ser ciertas o falsas dichas informaciones, las personas las defienden y critican desde sus emociones y no desde la objetividad de los hechos.

En este sentido, la situación se torna aún más grave porque los usuarios no reconocen o no saben distinguir entre una noticia real y una falsa. Es decir, la objetividad de los hechos pasa a un segundo lugar, lo que incluso puede generar desprestigio y poner en riesgo la carrera periodística de muchos profesionales. Como diría **Nietzsche**: “La verdad no existe, solo existen las interpretaciones”.

### PASOS PARA CREAR UNA POSVERDAD.

Se parte con la intención de crear una opinión que es favorable para los intereses propios. Después se crea un bulo o una media verdad que favorece tus intenciones. A continuación al bulo se le dota de “argumentos” que son falsos, pero que parecen que son reales: manipula-

ción de textos, vídeos, audios, imágenes, hechos, testigos... Entonces llega el momento de comenzar a transmitirlo: se añaden más elementos al bulo y cada vez llega a más personas. En este punto es clave el boca a boca, las redes sociales y los medios de comunicación. Y por último, como consecuencia de todo esto, lo que no era verdad se convierte en posverdad. Ya tiene vida propia. Se puede comenzar otro proceso que la complete, u otro independiente.

Y nosotros estamos también implicados: porque no verificamos las noticias que nos llegan y las replicamos, convirtiéndonos correa de transmisión del bulo; y, porque en ocasiones, de la información vemos, leemos u oímos, sólo lo que está acorde con nuestros intereses.

### NUESTRO COMPROMISO.

En primer lugar, desarrollemos nuestro un espíritu crítico ante la información que nos llega, y no divulguemos sin antes verificar.

Por otra parte, utilicemos nuestra razón y pensamiento objetivo sin dejarnos dominar por nuestros sentimientos y emociones.

Y, sobre todo, conservemos la honestidad en la búsqueda de la verdad y no nos dejemos atrapar por la mentira.

Vive libre en la era de la posverdad. Sólo la verdad te dará esa libertad que aspiras y que Jesús te ha prometido.



# TESTIGOS DE LA VERDAD

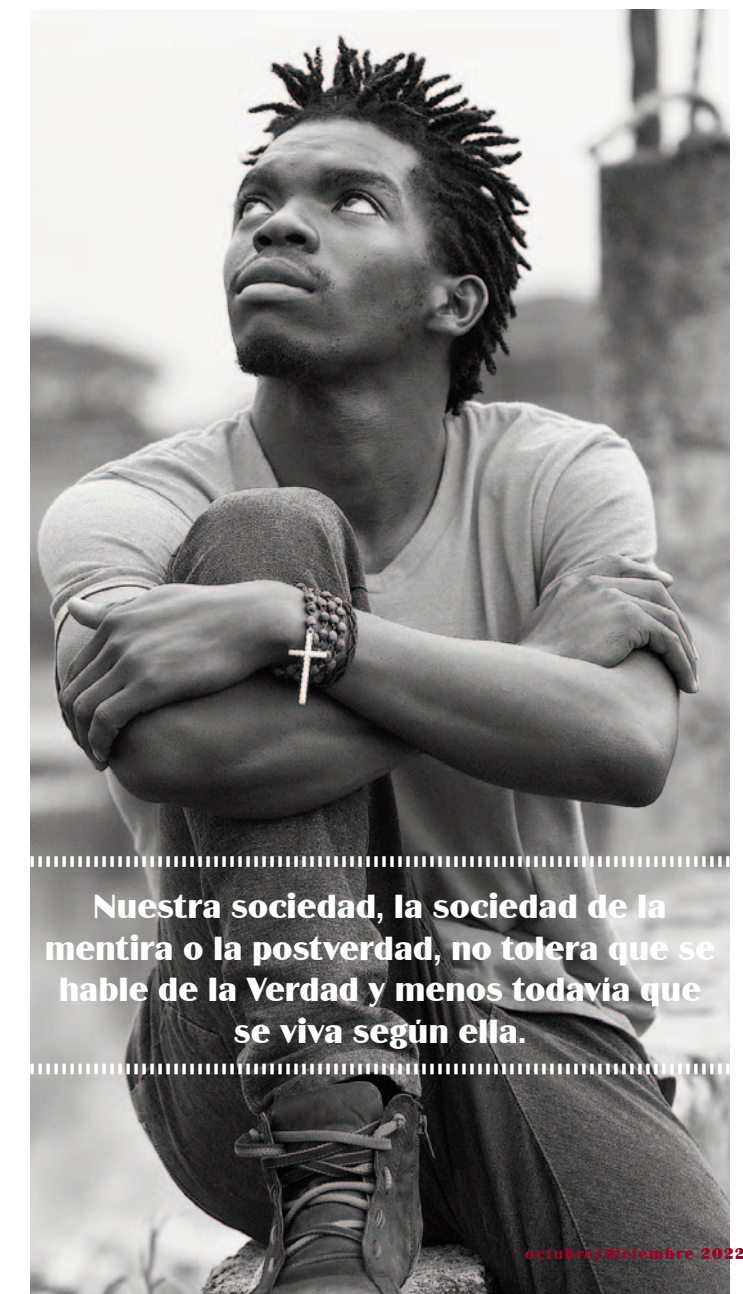
**M**ártir es una palabra que proviene del griego *mártys*, que significa testigo. Testigo de la verdad, se entiende. Lo esencial de su misión, de su tarea, es dar testimonio ante el mundo y ante la sociedad. Y esto lo realizan siguiendo el ejemplo de Aquel que los ha redimido: testigo del Padre es el Hijo, y de Este el Espíritu Santo. Desde el bautismo, el Espíritu de Dios habita en nuestros corazones y da testimonio de Jesucristo como único y verdadero salvador de los hombres y de la creación entera (cf. Jn 15, 26). Como dice **san Agustín de Hipona** en sus *Confesiones*: «llamaste y gritaste, y rompiste mi sordera» (X.27). El mayor grito de Dios es el que Cristo lanza en la Cruz, solo con abrazarla y ganarnos la redención para todos. Un grito en el silencio del mundo que nos muestra el corazón de Dios: esta es la única respuesta posible a la pregunta de Poncio Pilato, *¿qué es la verdad?* (Jn 18, 38).

Los discípulos del Señor seguimos llamados a pronunciar el mismo grito, la misma respuesta. El primero en hacerlo fue el diácono **san Esteban**: ante el odio de su tiempo, de la sociedad que no toleraba que se predicase la verdad, hasta el último aliento de su vida proclamó su confianza plena en Jesucristo, y entregó su vida por Él. Es decir, se convirtió en testigo imitando al extremo el sacrificio del Maestro. Por esto, por esta semejanza, el testigo por excelencia, el mártir, es aquel que llegada la hora suprema abraza la cruz de Cristo, perdona a sus asesinos, y con su último aliento encomienda su alma al Padre.

Los años 30 del pasado siglo no son menos azarosos que aquellos otros de las persecuciones de los primeros siglos. El mártir, también nuestros hermanos mercedarios, tenían ante sí una elección: ceder al mundo y abandonar a Cristo, o permanecer unidos a Él. El beato **Mariano Alcalá** y sus compañeros, el padre **Manuel Cereijo** y los suyos, podrían haber renunciado a su fe, a sus hábitos, podrían haberse entregado al espíritu de la época y abrazar la revolución. Sin embargo, con el fuego del Espíritu Santo ardiendo en sus corazones, fueron capaces de dar testimonio de la verdad con su último aliento. Sin la dimensión trascendental, sin Dios actuando en medio de nosotros, ese testimonio podría parecer un sinsentido.

Y más si lo contemplamos desde nuestros días: vivimos en una sociedad marcada por el relativismo. La verdad no

existe. Todo da lo mismo. Es igual Cristo que Mahoma, Cristo que Buda, Cristo que Marx o cualquier iluminado. Si esto fuese verdad, que no lo es, desmentiría el testimonio de los mártires, desmentiría la entrega de tantos mercedarios que trabajaron por la redención de nuestros hermanos cautivos para salvar su fe. Nuestra sociedad, la sociedad de la mentira o la postverdad, no tolera que se hable de la Verdad y menos todavía que se viva según ella. Hoy los mártires son tildados de extremistas o fanáticos: ¿gente que entrega la vida por Cristo? ¡intolerantes! Si todo es igual, no tiene sentido morir por nuestro Señor, que solo sería uno más entre tantos caminos posibles. Pero sabemos, por el ejemplo y la enseñanza de los mártires, que esto no es así. Que Cristo es camino, verdad y vida. Y, por lo tanto, tiene todo el sentido del mundo seguir el ejemplo de nuestros hermanos. De este modo, nuestras vidas gastadas por Cristo serán el mejor testimonio de que la Verdad existe, es una Persona, Cristo, y nos salva, también en estos tiempos de la modernidad líquida. Que los mártires nos ayuden a ello.



Nuestra sociedad, la sociedad de la mentira o la postverdad, no tolera que se hable de la Verdad y menos todavía que se viva según ella.





BURDEOS - CÓRDOBA

# UN PANAL DE MIEL EN LA MANO

## Una leyenda en la iconografía de San Pedro Nolasco

De todos es sabido que la miel está íntimamente unida a la cultura y gastronomía mediterránea. Especialmente, a través de la repostería, endulza el paladar y la vida de muchos de sus adictos. Esta sabiduría de la miel se ha propagado durante siglos hasta otros ámbitos de la vida pública y cultural. Seguramente que más de uno recuerda de memoria “A un panal de rica miel / dos mil moscas acudieron / que por golosas murieron / presas de patas en él.” Es el inicio de una breve fábula del siglo XVIII escrita por **Félix M. de Samaniego**, un género literario de gran tradición que hunde sus raíces en los clásicos, sobresaliendo entre ellos Esopo, con esa otra versión del mismo tema: “De un panal se derramó su deliciosa miel, y las moscas acudieron ansiosas a devorarla. Y era tan dulce que no podían dejarla...” Pero no solo la literatura de las fábulas ilustró este dulce alimento, también la Iglesia adoptó leyendas basadas en la miel para exponer a los fieles la dulzura y virtudes de algunos de sus santos. El caso más conocido es el de San **Ambrosio de Milán** (S. IV), patrón de los apicultores. Una leyenda afirma que un enjambre de abejas salía por su boca cuando hablaba, expresando con esta metáfora que daba gusto oírle conversar y predicar. Otra variante dice, que cuando era niño, estando dormido en la cuna, un enjambre revoloteaba a su alrededor posándose sobre sus labios, entrando y saliendo de su boca como si quisieran elaborar miel allí. Al retirarse los insectos, el futuro santo no tenía ninguna picadura. Esta escena la recreó en Sevilla, año 1673, el pincel de **Juan de Valdés Leal** en el lienzo *El Milagro de las abejas*. También Santa **Rita de**

**Casia** (1381-1457) y otros santos tienen sus propias leyendas con milagros relacionados con la miel y las abejas. En todos estos casos siempre hay una clara intención didáctica y moralizante para el devoto que se acerca invocando al santo e implorando su protección. En la biografía de San **Pedro Nolasco** (c.1180-1245), el santo fundador de la Orden de la Merced, también nos encontramos con esta leyenda del *panal de miel* en la mano siendo aún un niño pequeño. Para comprender esto hemos de retrotraernos hasta el siglo XVII, cuando los religiosos mercedarios desean canonizar a su fundador y desde Roma les solicitaban los documentos necesarios para probar las virtudes del santo. Algo nada fácil si tenemos en cuenta que no existen demasiados datos fehacientes sobre **Nolasco** y el inicio de su obra redentora. De hecho, fue definido por algún estudioso como “*El santo sin cuna ni tumba*”, dado que, al día de hoy, no hay unanimidad entre los his-

toriadores para dirimir el lugar de su nacimiento, desconociéndose también el sitio preciso en el que fue sepultado. En la búsqueda de manuscritos que arrojasen luz acerca del fundador, andaban envueltos los religiosos de la Merced, cuando “hallaron” con sorpresa ventura, en un muro del convento de la Merced de Barcelona, un cofre lleno de legajos y documentos hasta entonces inéditos, el más notorio de todos ellos era el llamado *Documento de los sellos*, un acta notarial supuestamente datada en 1260, en el que quedaba más que probada la santidad de San **Pedro Nolasco**. El *Documento*, que narraba la triple aparición de la Virgen a San **Pedro Nolasco**, al rey **Jaime I de Aragón** y a San **Raimundo de Peñafort**; viene a contar también, entre otras leyendas y milagros, la que afirma que una colmena de abejas construyó un panal en la mano del niño **Pedro Nolasco**, cuando éste aún estaba en la cuna. Una *auténtica parábola mercedaria*, contenida en este *evangelio mercedario apócrifo*. El



MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÓRDOBA. COBO Y GUZMÁN.

documento “encontrado” reflejaba el modelo de santo que la sociedad y la Iglesia del barroco proponía a los fieles. Y contenía todo lo que Roma requería para que **Nolasco** fuera canonizado y pudiera ser elevado a la gloria de los altares. A partir de ese documento, el fundador de la Merced se presenta como un santo milagrero, rodeado de portentos y prodigios, desde su más tierna infancia hasta el momento de su deceso, acaecido —en sus hagiografías— un 25 de diciembre, haciéndolo coincidir con la Natividad del Redentor.

Esta exquisita leyenda caló hondo en la esencia genuina mercedaria y fue celebrada por inspirados poetas en las fiestas de canonización de San **Pedro Nolasco**. Ellos supieron transmitirnos el mejor aroma, de esta encendida leyenda, con palabras ungidas por la inspiración. Madrid, Salamanca, Valladolid, Zaragoza y otras ciudades españolas celebraron certámenes poéticos y otros fastos lúdicos y recreativos. Otro tanto hicieron en América, por fortuna se conserva el certamen poético de los mercedarios mexicanos, en 1633, en el que concurren doscientas composiciones para optar a un posible premio. Todo un éxito en el que tenían cabida temas diversos, el primero recordaba la tradición según la cual, cuando era niño **Nolasco**, un enjambre de abejas hizo un panal en su mano derecha. Le seguían otros tan bellos e inspiradores, como el sueño del olivo, la aparición de María en el coro de Barcelona, el milagroso cruce de **Nolasco** del mar mediterráneo, desde Argel a Valencia, en menos de diez horas, con un barco roto, sin velas ni remos; la reconquista de Sevilla, en la que nuestro santo acompañó al rey **Fernando III**; el momento de la fundación de la Orden, etc. Como puede verse, un ramillete de *floreccillas mercedarias*, que generó una *literatura de prodigios*, propia más bien del medioevo, una



MUSEO DE BELLAS ARTES DE BURDEOS. ZURBARÁN.

En la biografía de San Pedro Nolasco también nos encontramos con esta leyenda del panal de miel en la mano siendo aún un niño pequeño.

literatura hierofánica, de manifestación-aparición de lo sagrado.

La leyenda del enjambre de abejas en la mano se vino repitiendo desde entonces por cronistas, literatos y poetas, hasta llegar a nuestros días. Uno de los últimos en recrearla y darla a la imprenta fue el P. **Lois Vázquez**, en su librito *Tres Leyendas Mercedarias* (Madrid 1987).

La leyenda que nos ocupa tuvo también su representación en el arte, especialmente en la pintura, sobresalen un par de lienzos que formaron parte de sendos conjuntos pictóricos que narraban de forma plástica la vida y obra de San **Pedro Nolasco**. El pri-

mero de ellos se conserva en el Museo de Bellas Artes de Burdeos, Francia. Obra de **Francisco de Zurbarán**, datado en el siglo XVII, con el título *Scène de la vie de Saint Pierre Nolasque* o también *Naissance de Saint Pierre Nolasque*. Procede de España, del Convento de la Merced de Sevilla. El segundo lienzo está en el Museo de Bellas Artes de Córdoba, procede del convento mercedario de aquella misma ciudad andaluza. Obra de **José-Ignacio Cobo y Guzmán**, datado en 1718, con el título *Nacimiento de San Pedro Nolasco*. Ambas pinturas se inspiraron en el conjunto de grabados que dibujó en Roma **Josepe Martínez**, hacia el año 1620.

El famoso *Documento* “encontrado” en el cofre inspiró a literatos, poetas, grabadores y pintores, surgiendo leyendas, poemas, estampaciones y óleos sobre lienzo, que determinaron y oficializaron la biografía santa y la espiritualidad del fundador de la Merced. Así, los mercedarios se asentaron junto a las grandes Órdenes religiosas, definiendo el ser y el quehacer de su carisma, y trazando su Hoja de ruta en el seno de la Iglesia militante y triunfante de Trento.





**Judith de  
Jesús Ortiz.**  
Filósofa.

Es bien conocido por muchos el cuento o metáfora del *elefante y los ciegos*. A partir de este sencillo relato podemos acercarnos a una discusión de la posverdad en nuestros días.

En la Antigüedad, vivían seis hombres ciegos que pasaban las horas compitiendo entre ellos para ver quién era el más sabio. Exponían sus saberes y luego decidían entre todos quién era el más convincente.

Un día, discutiendo acerca de la forma exacta de un elefante, no conseguían ponerse de acuerdo. Como ninguno de ellos había tocado nunca uno, decidieron salir al día siguiente a la busca de un ejemplar, y así salir de dudas.

Puestos en fila, con las manos en los hombros de quien les precedía, emprendieron la marcha enfilando la senda que se adentraba en la selva. Pronto se dieron cuenta que estaban al lado de un gran elefante. Llenos de alegría, los seis sabios ciegos se felicitaron por su suerte. Finalmente podrían resolver el dilema.

El más decidido, se abalanzó sobre el elefante con gran ilusión por tocarlo. Sin embargo, las prisas hicieron tropezar y caer de bruces contra el costado del animal. “El elefante –exclamó– es como una pared de barro secada al sol”.

El segundo avanzó con más precaución. Con las manos extendidas fue a dar con los colmillos. “¡Sin duda la forma de este animal es como la de una lanza!”.

Entonces avanzó el tercer ciego justo cuando el elefante se giró hacia él. El ciego agarró la trompa y la resiguió de arriba a abajo, notando su forma y movimiento. “Escuchad, este elefante es como una larga serpiente”.

Era el turno del cuarto sabio, que se acercó por detrás y recibió un suave golpe con la cola del animal, que se movía para asustar a los insectos. El sabio agarró la cola y la resiguió con las manos. No tuvo dudas, “Es igual a una vieja cuerda” exclamo.

El quinto de los sabios se encontró con la oreja y dijo: “Ninguno de vosotros ha acertado en su forma. El elefante es más bien como un gran abanico plano”.

El sexto sabio que era el más viejo, se encaminó hacia el animal con lentitud, encorvado, apoyándose en un bastón. De tan doblado que estaba por la edad, pasó por debajo de la barriga del elefante y tropezó con una de sus gruesas patas. “¡Escuchad! Lo estoy tocando ahora mismo y os aseguro que el elefante tiene la misma forma que el tronco de una gran palmera”.



Satisfecha así su curiosidad, volvieron a darse las manos y tomaron otra vez la senda que les conducía a su casa. Sentados de nuevo bajo la palmera que les ofrecía sombra retomaron la discusión sobre la verdadera forma del elefante. Todos habían experimentado por ellos mismos cuál era la forma verdadera y creían que los demás estaban equivocados.

Al igual que los sabios de esta historia, desde la antigüedad diferentes instituciones han pretendido poseer la verdad absoluta y con ella el conocimiento del mundo. Inicialmente era controlada por las religiones, las cuales mediante mitos ofrecieron una explicación de origen del mundo y de las cosas. Posteriormente, la verdad fue controlada por los Estados, los gobernantes asociaron el poder y el control ideológico al privilegio de tener la verdad, en ocasiones, la impusieron; y finalmente, la ciencia o más bien los

## POSVERDAD ESCOGER QUÉ CREER



**La posverdad no es lo  
inverso de la verdad, es  
decir, al hablar de  
posverdad no estamos  
afirmando que algo sea  
mentira.**

científicos, se adueñaron del privilegio de tener la verdad. Se juzgaron así mismos más capaces que el resto de las instituciones, crearon métodos para demostrarla y justificarla y esto les valió el respeto y el control durante mucho tiempo. En nuestros días, en muchos aspectos, estas instituciones todavía influyen y controlan una versión importante de la

“verdad”. Cada una busca considerarse poseedora de este gran privilegio y, por tanto, otorgarse el poder de controlar lo que se piensa, lo que se aprende y lo que se informa. La historia, sin embargo, nos ha mostrado que en ningunos de los casos anteriores termina bien la presunción de creerse dueña o dueño absoluto de la verdad.

En la actualidad esta realidad ha cambiado por mucho, los poseedores de la verdad de consideran aquellos que puedan publicar cualquier información antes que los demás, que además reciba la aceptación: *likes*, comentarios y repulicaciones.

Por eso es importante que nos preguntemos qué entendemos por verdad y por qué hoy se habla de posverdad. No debemos olvidar que la verdad significa coherencia, “existe verdad cuando lo que se dice corresponde con lo que hay. Si lo

que yo pienso o digo se corresponde con los hechos, con la verdad, entonces entiendo qué es la verdad. Si no se corresponde, no. Se trata de una definición muy cercana al sentido común; todo el mundo lo sabe: una afirmación es verdadera si se corresponde con los hechos. Si lo que digo es lo que ha pasado, es verdad y, si no, es falso”.

Contrario a lo que se cree, la posverdad no es lo inverso de la verdad, es decir, al hablar de posverdad no estamos afirmando que algo sea mentira. La posverdad es de cierta manera, la expresión del agotamiento colectivo de una sociedad cansada de qué le impongan una verdad absoluta y obligatoria de creer.

Lo que es un hecho es que desde siempre la verdad ha sido manipulada a la conveniencia de quien ejerce el poder y el control. La diferencia en nuestros días, sobre todo con el auge de los medios de comunicación y las redes sociales, cada uno puede elegir en qué creer y, repostearlo, llegar a mucha gente y establecer una cierta opinión pública. Así, los rumores conocidos por muchos terminan teniendo una gran fuerza, y aunque no se ajuste a la realidad o no tenga un modo de comprobarse se considera como verdad. La responsabilidad de creerlo o no le corresponderá a cada individuo.

No hay control de la información y, por tanto, no se puede controlar una única verdad. En ese sentido, podríamos preguntarnos si al hablar de posverdad no se trata de las instituciones tradicionales queriendo recuperar el control de lo que considera como verdadero.

¿Tiene la verdad una función? ¿Y la posverdad? ¿Qué pasaría si cada individuo tuviera control de su propio creer? ¿Qué significaría esto para la sociedad? ¿Existe una verdad de acuerdo con cada tiempo? ¿Será la posverdad la forma de expresión de las actuales generaciones? ¿Qué evidencia la posverdad?

### Referencias consultadas

- Joan García del Muro, F. Javier Vitoria y Sonia Herrera. “*La verdad secuestrada*”. Cuadernos CJ, 224
- <https://blogs.comillas.edu/FronterasCTR/?p=7144> (Retirado el día 5.12.2022)





## LA ESPERA DE MARÍA...

**Escenografía:** En uno de los extremos, una silla o un asiento rústico a ser posible sobre una alfombra de material natural, zona iluminada tenuemente. Dejando el otro extremo del escenario libre)

**Música:** Pensamiento de María (Álbum: Nazaret. Música para contemplar el Evangelio. Andrés Tejero. Apple Music 2004)

**INT.** María sentada en el asiento, realizando alguna labor artesanal, centrada en su trabajo suave y expresando mucha serenidad. Con una actitud contemplativa mirando el horizonte, ella va realizando su labor, sin mostrar inquietud ninguna, aunque si un cierto desconcierto cuando observa esa luz blanca que se enciende e ilumina cenitalmente el lado opuesto a ella, luz que comenzará a iluminar poco a poco a medida que va desapareciendo poco a poco la música.

**GABRIEL** (Voz en off): «Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo».

**MARÍA:** ¿Qué es esto? (Levantándose y mirando hacia el cielo, pronuncia temerosamente)

**GABRIEL** (Voz en off): «No temas, María, porque has encontrado gracia ante Dios».

**MARÍA:** (Baja la mirada y cae de rodillas al suelo, sin moverse de su zona). ¡Oh, Dios! Rico en misericordia.

**GABRIEL** (Voz en off): «Concebirás en tu vientre y darás a luz un hijo, y le pondrás por nombre Jesús. Será grande, se llamará Hijo del Altísimo, el Señor Dios le dará el trono de David, su padre; reinará sobre la casa de Jacob para siempre, y su reino no tendrá fin».

**MARÍA:** «¿Cómo será eso, pues no conozco varón?».

**GABRIEL** (Voz en off): «El Espíritu Santo vendrá sobre ti, y la fuerza del Altísimo te cubrirá con su sombra; por eso el Santo que va a nacer será llamado Hijo de Dios. También tu pariente Isabel ha concebido un hijo en su vejez, y ya está de seis meses

la que llamaban estéril, porque para Dios nada hay imposible».

**MARÍA:** (Después de un momento de recogimiento, levanta la mira y puesta en pie responderá a la voz en off) «He aquí la esclava del Señor; hágase en mí según tu palabra».

**EXT.** La luz blanca desaparece sorpresivamente. Y a continuación haciéndose un oscuro, María sale. Se retira la silla y la alfombra.

**INT.** Isabel ya está en el escenario, en el lado donde apareció anteriormente la luz blanca. Al entrar María, va en busca de ella y as dos mujeres se abrazan con sentimiento.

**ISABEL:** (Al ser iluminada cenitalmente por la luz blanca, exclamará) «¡Bendita tú entre las mujeres, y bendito el fruto de tu vientre! ¿Quién soy yo para que me visite la madre de mi Señor? Pues, en cuanto tu saludo llegó a mis oídos, la criatura saltó de alegría en mi vientre. (Tocándose el vientre) Bienaventurada la que ha creído, porque lo que le ha dicho el Señor se cumplirá».

**MARÍA:** (Mirando al público sin hacer demasiada gestualidad sin significado ninguno, irá recitando su gozo). «Proclama mi alma la grandeza del Señor, se alegra mi espíritu en Dios, mi salvador; porque ha mirado la humildad de su esclava. Desde ahora me felicitarán todas las generaciones, porque el Poderoso ha hecho obras grandes en mí: su nombre es santo, y su misericordia llega a sus fieles de generación en generación. Él hace proezas con su brazo: dispersa a los soberbios de corazón, derriba del trono a los poderosos y enaltece a los humildes, a los hambrientos los colma de bienes y a los ricos los despide vacíos. Auxilia a Israel, su siervo, acordándose de la misericordia —como lo había prometido a nuestros padres— en favor de Abrahán y su descendencia por siempre».

**EXT.** María abraza nuevamente a su prima y salen de escena a medida que va haciéndose un oscuro.

(Escrito en la solemnidad de la Inmaculada Concepción de 2022)

## REVESTÍOS

«Comportaos así, reconociendo el momento que vivís, pues ya es hora de despertaros del sueño, porque ahora la salvación está más cerca de nosotros que cuando abrazamos la fe. La noche está avanzada, el día está cerca: dejemos, pues, las obras de las tinieblas y pongámonos las armas de la luz. Andemos como en pleno día, con dignidad. Nada de comilonas y borracheras, nada de lujuria y desenfreno, nada de riñas y envidias. Revestíos más bien del Señor Jesucristo, y no deis pábulo a la carne siguiendo sus deseos.» (Rm 13, 11-14a)

## REFLEXIÓN

Aunque vamos buscando de noche..., revestirse de las armas de la luz supone andar en verdad a cada paso que damos. En medio de nuestros relativismos e inconsistencias, cuando abrazamos la fe, sus mismos destellos nos descubren nuestra propia existencia que, aunque desfigurada, se dirige a un fin último. Este fin es: revestirnos de la única figura del cristiano, nuestro Señor Jesucristo (Camino, Verdad y Vida).





## ¿MARÍA ES LA MISMA AYER Y HOY Y SIEMPRE?

La posverdad aparenta ser un fenómeno nuevo, pero en realidad la manipulación interesada de los hechos siempre ha existido. Me pregunto cómo esto puede afectar la fe, y en concreto, la fe sobre María. ¿Qué es lo que sabemos y qué es lo que creemos en torno a la figura de María? ¿Qué es lo que cambia, qué es lo que permanece? Se podría decir que lo que sabemos está documentado en las Escrituras, esto es lo que permanece; y lo que creemos está contenido en la Tradición (dogmas, liturgia, magisterio, culto popular, arte sacro, etc.), es decir, en la propia vida de la iglesia que siempre avanza movida por el Espíritu (Jn 16,12-13).

Para nadie es un secreto que los evangelios tienen como protagonista a Jesús de Nazaret, y que María es un personaje más o menos secundario en estos relatos, según leamos Lucas, Mateo, Juan o Marcos. Los dos primeros narran en efecto el nacimiento de Jesús (el parto de María), pero desde enfoques muy distintos: por ejemplo, en uno hay pastores que van a un pesebre (Lc 2,16), en otro (reyes) magos que van a una casa en Belén (Mt 2,11). Nuestro tradicional belén navideño es un *collage* de ambos relatos. En Juan, la preeminencia de María se muestra en el primer milagro de Caná y en las últimas palabras del Crucificado (Jn 2,1-12; 19,25-27), sin embargo, en Marcos, apenas se le menciona como una más dentro del grupo de familiares que consideran que Jesús está fuera de sí (Mc 3,31-35). En Hechos, se nos obsequia la importante perla de que María estaba en el grupo de los primeros creyentes (Hch 1,14). Siendo muy sintético, de María sabemos que era una jovencita natural de Nazaret, que estuvo detrás de la crianza de uno de los personajes más importantes de la historia de la humanidad, y que creyó en Él.

Lo que creemos acerca de María está inevitablemente unido a lo que creemos

acerca de su Hijo. De hecho, el título más importante que ella recibe, lo recibe por haber gestado y amado a un ser humano del que creemos es “hijo único de Dios, nacido del Padre antes de todos los siglos”. Creemos que ella es la Madre de Dios, es decir, la Madre del Hijo de Dios. De María también confesamos su virginidad, aunque esta condición, a diferencia de su maternidad, no está explícitamente ligada a su Hijo. Para armonizar la virginidad de María con los datos bíblicos, la tra-

Lo que creemos acerca  
de María está  
inevitablemente unido a  
lo que creemos acerca de  
su Hijo.

dición católica interpreta los pasajes sobre los “hermanos” de Jesús como primos de Jesús, y la tradición ortodoxa, en cambio, entiende que estos “hermanos” son los hijos del primer matrimonio de José. A pesar de la connotación biológica y sexista que pueda tener el concepto “virginidad”, este está vinculado, más bien, al Reino de Dios, al mundo nuevo donde los seres humanos “serán como ángeles” (Mc 12,25).

La fe sobre María está ligada a dos importantes relatos tradicionales que enmarcan el inicio y el final de su vida. Los cristianos católicos están invitados a creer que María fue concebida sin pecado, y que, llegada al término de sus días, en lugar de morir, fue llevada al cielo. Me llama la atención que muchas personas indiferentes a la fe, cuando escuchan “inmaculada concepción”, lo asocian a la Navidad, y piensan que se trata de la concepción de Jesús. A mí en particular, me parece bonito pensar que el 8 de diciembre, la Iglesia junto a la



concepción de María, también está celebrando el amor marital de una pareja de ancianos, pues esta concepción se presenta como inmaculada, pero nunca como virginal. Creer que María está en gracia desde su concepción, es un canto a la gracia original que ilumina toda la creación desde el principio: “Vio Dios todo lo que había hecho, y era muy bueno” (Gn 1,31). Finalmente, nos acercamos al relato de la ascensión. Se nos habla de María que se despidió de los apóstoles, es coronada y subida al cielo. “¿Murió o no murió antes de subir al cielo?”, se preguntaban los teólogos. Vemos como este dogma y el resto han generado interminables debates entre los teólogos del pasado y del presente. En estos tiempos de manipulación, surge la necesidad de abandonar la soberbia y las seguridades tanto religiosas como ideológicas. ¿La clave no podría estar en vivir la fe en María no tanto como una verdad o (pos verdad) sino como una brújula para un camino siempre nuevo?

## VIDEOCLIP HERMOSONA

*Santiago Rodríguez-Palancas*

El pasado 10 de septiembre, en los días previos a la celebración de la Novena a Nuestra Señora de las Mercedes, el pueblo de Herencia estrenó un himno a nuestra Madre. Bajo el título “Hermosona”, nombre cariñoso y espontáneo que este pueblo le puso hace tiempo a la Virgen, el P. **Santiago Rodríguez-Palancas**, mercedario y herenciano, compuso esta canción y produjo un videoclip publicado en el canal de Youtube del convento de Herencia. El canto, grabado a caballo entre Santo Domingo y Madrid, ha sido bellamente interpretado por los cantantes de dicha localidad, **Yolanda Portillo y Román García-Miguel**. La grabación y edición del videoclip ha corrido a cargo de PixelIdea. El proyecto, patrocinado por varias empresas, asociaciones y particulares de este pueblo manchego, ha contado sobre todo con la participación de



muchos laicos y religiosos de la villa, así como la comunidad de mercedarios y la comunidad de mercedarias presentes en el pueblo, que han querido expresar en forma de canción lo que desde hace mucho tiempo Herencia siente por la Virgen de las Mercedes. Escanea el siguiente código QR y disfruta este himno a la Hermosona.

## “Y RUCUCÚ. LA HISTORIA DEL HIJO DEL SARGENTILLO”



En esta novela de **Santiago Rodríguez-Palancas Illescas** conocemos la vida de **Demetrio Illescas Tajuelo**, un hortelano cultivador de ajos, natural de Herencia (Ciudad Real-España).

A lo largo de sus 28 capítulos se va presentando la personalidad del protagonista, así como los acontecimientos y personas (principalmente familia y amigos) que más influyen en su vida.

El hecho de que el padre de **Demetrio** fuera sargento en la guerra de Cuba, la participación en la guerra civil española y los adelantos tecnológicos marcan la vida de este hombre de campo.

En el libro se presenta también la cultura y tradiciones del s. XX en España, principalmente en la villa manchega de Herencia: el carnaval, las procesiones y las devociones religiosas jalonan este libro y adquieren protagonismo en la vida de **Demetrio**.

**Santiago Rodríguez-Palancas**

*Y Rucucú*

*La Historia del Hijo del Sargentillo*

*Impresión DIL S.R.L.*

*República Dominicana 2022*

*228 Páginas*





El pasado domingo 18 de diciembre falleció en Valladolid el P. **Koldo Güenaga**, durante años fiel colaborador de "La Merced-Caminos de Liberación". Nuestros lectores recuerdan su sección fija en la que trataba temas candentes de la actualidad eclesial y social. La revista quiere rendirle un pequeño recuerdo y homenaje reproduciendo parte de la carta "*Escucha Koldo*" escrita por el P. **José Ignacio Postigo**, uno de nuestros más estrechos colaboradores actuales. Carta póstuma publicada en el blog de **X.Pikaza**, en *religiondigital.org*.



El mismo domingo que él era capaz de beber el cáliz del Señor yo apuraba el suyo. Su último cáliz. Él me lo tenía preparado y Dios se lo tenía a él. Nadie se hubiera imaginado, cuando se retiró mareado tras las peticiones en su misa de nueve, que le esperaba la repentina muerte a las cuatro de la tarde con la tranquilidad de quien ve una final del mundial en la que no jugaba su Athletic.

Últimamente había cantado mucho su himno para intentar que el P. **Elie** —que acompañó su último aliento— y yo apren-

diéramos al menos alguna frase: *Athletic gorri ta zuria...* La muerte llamó a su puerta y se lo llevó en un último suspiro indoloro y rápido. No sufrió —y siempre recurrimos a eso cuando buscamos algún consuelo— y dejó en nosotros muchas huellas, entre ellas la de un hombre que no hacía de sus sufrimientos corporales una excusa para buscar la compasión. Veía poco y mal, pero sonreía a lo lejos. Tenía dos rodillas nuevas que le daban una guerra casi diaria, pero mantenía el equilibrio como podía haciendo ejercicios

detrás del altar mientras celebraba la eucaristía.

Se le iba yendo la voz por la fatiga, pero cantaba a pleno pulmón y a capela con el pueblo, como a él le gustaba: *Si el Señor es mi luz y mi salvación ¿a quién temeré? ¿quién me hará temblar? El Señor es la defensa de mi vida...* Le habían operado un par de veces de un tumor en el cerebro, pero nunca lo utilizó como atenuante de sus despistes, cada vez más frecuentes.

También estaba operado de estómago a vida o muerte, y metieron mano más de

una vez en su corazón, en todos los sentidos, físico, quirúrgico, metafórico, simbólico, todos. Le falló por trabajar tanto con él y tras tantas cicatrices es normal que terminara estallándole. Porque le dolía mucho todo lo que de herida tiene lo humano: la pobreza, la violencia, el abuso de poder, el orgullo y la presunción. Era un hombre bueno, machadianamente bueno, entrañablemente bueno. Cabezota como ninguno. Vete tú a convencerle de que vaya al médico. Convéncele de que tiene que pasear por el Canal si te atreves.

Le gustaba lo sencillo y huía de lo altisonante y la parafernalia; rumiaba el lenguaje litúrgico de las celebraciones y se lo devolvía al pueblo regurgitando frases bellas y reales que entendía todo el mundo, y no se cansaba de hacerlo, domingo tras domingo. No hace mucho celebrábamos sus bodas de oro y el cariño de esta parroquia vallisoletana, tras veintidós años de servicio, se hizo más evidente que nunca; y pasaron ante el altar decenas de imágenes que tenían que ver, todas, con su vocación incansable de servicio: Brasil, Bilbao, Valladolid.

Para los niños, caramelos y abrazos. Para los mayores, una palabra de ánimo y saludo, sentado a la puerta de la iglesia mientras tomaba el sol de la tarde primaveral o veraniega. Para nuestros chicos migrantes, el abuelo jugueteón y bromista, cariñoso y cercano, sincero también y transformado en padrazo corrector cuando hacía falta.

Nuestros chicos han llorado su muerte tanto como nosotros, y portando a hombros su féretro le han hecho el mejor homenaje que se puede hacer a un hombre.

Se hacía a todo y a todo bien, o sea que podemos imaginarlo curtido en mil batallas parroquianas, misioneras, noviciales y formadoras, y acertamos.

Con lo poco que le gustaba celebrar a él la memoria de los santos ni mucho menos estas líneas pueden pretender ser una *hagiografía*... es el sencillo y sincero homenaje a un hombre, un buen tipo, un buen fraile, un buen *agüelo*, al que en los funerales le gustaba no hablar del muerto, sino de la resurrección en general. Por eso yo ni te he nombrado hasta ahora, querido hermano y amigo **Koldo** resucitado. Descansa en la paz que te mereciste y por la que tanto luchaste.

## FRAY LUIGI Y FRAY JORDI, MERCEDARIOS SOLEMNES



Fr. Enrique Mora

El 8 de julio, en la Basílica de Ntra. Sra. de Bonaria (Cagliari, Italia) emitió su profesión solemne Fr. **Luigi Romanelli**. Un antiguo militar que, como el también napolitano San **Alfonso**, dejó su espada a los pies de la Madona de la Merced para trocársela por el servicio y consagración a Dios. Un hermano italiano que tenemos la gracia de haberlo con nosotros en su formación en Salamanca.

El 14 de septiembre, a su vez, Fr. **Jordi Montes**, trocando el Císter por la Merced, fue admitido en la Orden como profeso solemne, después de años entre nosotros, sobre todo en Salamanca. Ese mismo día, en el convento de Verín (Orense), recibió el orden del diaconado.

Dos nuevas gotas de agua en el secarral vocacional de nuestro mundo moderno. No obstante, los síes de estos hermanos nos hacen recordar que la 'desesperación vocacional' como la 'desesperación política' son absurdas para los Quijotes de Dios que no tienen miedo a las derrotas si se tiene anclada la vida en la defensa de la Verdad, pues ahí no importa que nuestro yo caduco sea vencido, porque la verdad, donde vive nuestro yo eterno, no puede ser vencida. En fin, es lo que significa ser hijos de la 'locura de la cruz', que no 'entran en razón', como Cristo, que no acepta el diálogo con los Pilatos, ni Don Quijote con los Sansón Carrasco, que pretenden seducirnos con el relativismo tolerante de 'múltiples verdades democráticas' en el que Cristo y su Iglesia sea sólo 'una verdad de tantas' y la consagración de la vida a Dios, por tanto, una reliquia de un tiempo pasado, casi intolerable en el 'tiempo de progreso'. Pero «Dios no se muda, y la paciencia todo lo alcanza».

## Reestructuración de la Congregación HERMANAS MERCEDARIAS DE LA CARIDAD

Después de la celebración del XXII Capítulo general de la Mercedarias de la Caridad, una vez reunido en Roma el nuevo Gobierno general, y siguiendo el proceso de reestructuración de Provincias, propuesta y aprobada en dicho Capítulo general, se llevaron a cabo los siguientes cambios:

Se programaron los diferentes Capítulos provinciales:

- **Provincia de Padre Zegrí** que comprende los países de Brasil, Argentina y Paraguay quedando Angola y Mozambique, hasta entonces unida a éstos como *Delegación independiente Ntra. Sra. de África*. Tuvo lugar en la Casa de Sao Paulo del 2 al 10 de septiembre del presente año, siendo elegido el *nuevo Gobierno provincial*: Superiora Provincial, Ir. **Lilian de Godoi**, Consejera y Vicaria Ir. **Edna María Furtado**. Consejeras: Ir. **Ana Cristina de Paula**; Ir. **Ana Claudia Novaes** y Sor **Dionisia Torres** (Argentina).

- **Provincia de Jesucristo Redentor**, integrada por República Dominicana, Puerto Rico, Perú, Bolivia, Panamá, Haití y Cuba. Se celebró en la Casa de Espiritualidad de Fantino (República Dominicana) del 14 al 26 de octubre, siendo elegido el *nuevo Gobierno provincial*: Superiora provincial: Sor **Elvira Minaya Feliz**, Consejera y Vicaria, Sor **Belisa Aponte Rodríguez**. Consejeras: Sor **Flora Borda Puma**, Sor **Ramona Mateo Castro** y Sor **Enemencia Suero Frías**.

- **Delegación independiente Ntra. Sra. de África**, que comprende los países de Angola y Mozambique, realizada a través de Asambleas preparatorias con la presencia de la Superiora general, Sor **Aurora Calvo Ruiz** y otras hermanas del Gobierno general: Ir. **Martinha Nolamba** y Sor **Ana Belén Barea**. El nuevo Gobierno está constituido por: Delegada: Ir. **Rosalía Kateyo**. Consejera y Vicaria Ir. **Ana Natalia Manuel**, Consejera: Ir. **M<sup>a</sup> Anastasia Pemba**. Secretaria. Ir. **Madalena Vaz**. Se inició como Delegación el 24 de septiembre, solemnidad de Nuestra Madre.





**XLII CAMPAÑA SOLIDARIA**

**“Estuve en la cárcel y vinisteis a verme”**

**AMINOS**  
de liberación

la merced  
migraciones

Ve  
hermanos

**DONATIVOS:**  
**CAIXABANK**  
**IBAN ES09 2100 0988 3913 0035 1862**

mos posibilitando que más de 25 hombres accedan a los estudios primarios dentro de la prisión en este curso escolar: material didáctico, materiales académicos...; todo lo que favorezca el acceso a una educación básica.

Nuestro segundo eje es **“Sanitario”**: durante el año jubilar que vivimos la familia mercedaria en el año 2018, llevamos a cabo la campaña solidaria de “Alimentar la Esperanza” en esta misma cárcel. En esta campaña queremos continuar dando una respuesta de apoyo nutricional y sanitario a los enfermos de la prisión tanto mujeres como hombres.

El tercer eje es **“Música”**: un aspecto importante en el día a día de la prisión son los momentos lúdicos que se pueden ver animados por la música y el coro de los propios presos, como espacios de interacción entre ellos, desde el objetivo de crear un grupo de música que tenga su sentido en la animación de las celebraciones culturales y religiosas de la prisión, con el fin de disponer de un espacio en el que mostrar la expresión artística musical.

Y, por último, otro eje mercedario **“Redimir al cautivo”**: la realidad de las prisiones nos lleva a la familia mercedaria a mirar el pasado redentor de tantos hermanos y hermanas que dieron su vida por el cautivo; hoy, las nuevas formas de esclavitud nos llaman para que demos una respu-



**D**urante este año 2022, hemos desarrollado la XLII Campaña Solidaria “Estuve en la cárcel y vinisteis a verme” con el objetivo de ofrecer una respuesta mercedaria a la realidad educativa, sanitaria y redentora en la “Prisión Principal” de la diócesis de Sangmelima (en el sur de Camerún). Nuestras comunidades, parroquias e iglesias de culto, colegios y, sobre todo, particulares, sois los protagonistas de alcanzar la cantidad de 14000 € para llevar a cabo nuestra misión redentora y dar respuesta a esta campaña.

Han sido **14000 €** recaudados, 14000 gracias a cada uno de vosotros por vuestra generosidad y ser partícipes de la construcción de un mundo mejor en aquellos países más desfavorecidos en los que desarrollamos nuestra misión como Orden Mercedaria.

**¿A qué vamos a destinar el dinero?** Este proyecto, “Estuve en la cárcel y vinisteis a verme”, se ha vertebrado en cuatro ejes fundamentales para abordar la intervención integral de la persona en todas sus dimensiones: El primer eje aborda el trabajo en la **“Educación Liberadora”**: continua-



ta, y en concreto en este eje queremos efectuar el pago de multas-rescates de presos que hayan cometido delitos menores y que puedan quedar en libertad una vez restituido el daño ocasionado a la sociedad, con el pago y el cumplimiento de la pena.

La “Prisión Principal” tiene capacidad para 373 personas. De los cuales son 360 hombres y 13 mujeres. El abandono al que se ve sometida la persona privada de libertad en las cárceles de Sangmelima, nos mueve a los mercedarios (desde la pastoral penitenciaria) a dar una respuesta carismática mercedaria. Nuestra presencia constante hace que podamos contar con la posibilidad de llevar a cabo acciones que favorezcan el desarrollo humano, sanitario, cultural y espiritual, dando dignidad y un futuro en las mejores condiciones a las personas privadas de libertad, como refleja este proyecto solidario.

Nuestra misión redentora continua, tu ayuda puede ser valiosa en todo momento, y para ello no dudes en colaborar con nuestros proyectos solidarios, haciendo tu aportación económica en la siguiente cuenta bancaria del banco **Caixabank**: **IBAN ES09 2100 0988 3913 0035 1862**



### CONTAMOS CONTIGO

HAZTE SOCIO / DONA  
ES59 2100 5731 7102 0026 6783



CÓDIGO: 33340



CONSTRUYE TU CASA,  
MI CASA, NUESTRA CASA



### SÍGUENOS EN REDES SOCIALES

**f** Fundación La Merced Migraciones **t** @Immigraciones **y** Fundación La Merced Migraciones  
**in** Fundación La Merced Migraciones **ig** @lamercedmigraciones **l** Fundación La Merced Migraciones

### CONTÁCTANOS

**wh** 669 227 945 **em** lamerced@lamercedmigraciones.org **globe** www.lamercedmigraciones.org



Si encuentras un camino sin obstáculos,  
probablemente no lleve a ninguna parte.  
(F.A.C.)



AVANZANDO JUNTOS  
a pesar de los obstáculos

1. Perdido. 2. Encontrado. 3. Buscando.

Recibe nuestra revista y calendario en el buzón de tu domicilio familiar

Envía tus datos a [caminosdeliberacion@mercedarios.net](mailto:caminosdeliberacion@mercedarios.net), o recorta y envía a Caminos de Liberación • C/ Belisana, 2 • 28043 Madrid  
Autorizo a Mercedarios Provincia de Castilla, responsable del tratamiento de mis datos personales, para que puedan gestionar mi suscripción a la Revista **La Merced – Caminos de Liberación** ☐

Nombre y apellidos ..... NIF .....

Calle ..... Nº ..... Piso ..... Puerta .....

Código Postal ..... Población ..... Provincia .....

País ..... Teléfono ..... Email .....

Los datos personales recabados serán utilizados por Mercedarios Provincia de Castilla Curia Provincial (en lo sucesivo "Orden de la Merced"), en su condición de responsable del tratamiento de los mismos, con la finalidad de gestionar las suscripciones de los interesados a la revista Caminos de Liberación. El tratamiento de los datos personales se encuentra legitimado en base al previo consentimiento prestado por usted, como interesado.  
Salvo obligación legal, no se cederán datos a terceros. Podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, así como de portabilidad y limitación del tratamiento, a través de correo postal dirigido a la Orden de la Merced, calle Belisana nº2 (28043 Madrid), o mediante correo electrónico a la dirección arriba indicada. Si quiere obtener información adicional y detallada sobre protección de datos, solicitenosla y se la enviaremos a través de correo electrónico o postal. Adicionalmente, usted tiene el derecho a presentar una reclamación ante una autoridad de control en materia de protección de datos.

Puedes colaborar en el mantenimiento y difusión de la revista realizando un ingreso en:  
**BANCO SANTANDER IBAN: ES73 0049 4687 16 2693056521 • BIC: BSCHESMMXXX**